LA LUNE, SI POSSIBLE

MONOLOGUE TOUT-TERRAIN

1 spectacle + 1 temps d'échange convivial et poétique



Texte et mise en scène **Myriam Boudenia - Compagnie La Volière**

Avec **Jérôme Thibault (comédien)** et **Miren Lassus-Olasagasti – les araignées philosophes (médiatrice culturelle)**

PROCHAINES DATES

> 8 décembre 2026 – Eco festival / Campus de Meaux (77)
> 20 avril 2027 – Eco festival / Campus Champs sur Marne (77)
> 25 avril 2027 – 10 ans du Collectif Orobanches / Bordeaux (33)
> avril 2027 – Festival Bienvenue (33)
Durée : 1 heure | Tout public à partir de 14 ans

CONTACTS

Artistique : **Jérôme Thibault** | jerome.thibault1@gmail.com | 06 71 11 81 31
Administration : **Marion Viquesnel** | voliere.theatre@gmail.com | 07 61 52 03 33
+ d'infos : www.cielavoliere.fr

Production *La Volière /* ***Coproduction*** *Iddac, agence culturelle du Département de la Gironde*
Avec le soutien *de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes – dispositif « Prendre l'air 2021 » en partenariat avec la MJC Laënnec-Mermoz – Lyon 8 /* ***Accueil en résidence*** *: OARA – La Méca, Le Performance, espace des danses – cie Révolution*

SYNOPSIS

Un spectacle tout-terrain + un moment convivial et poétique "le remue-méninge lunaire"

Monsieur H. a une mission cruciale : nous annoncer que, cette nuit, la lune va être décrochée.

"Demain, le soleil couché, vous verrez les étoiles oui les étoiles oui mais la lune vous ne la verrez plus. Jamais plus. C'est terminé."

Monsieur H. connaît bien son travail, il a l'habitude, il s'adapte. Il sait que cette décision sera rude à encaisser. Alors il nous prépare, mais à l'approche imminente de cette disparition irréparable de la lune, quelque chose dans son discours dévie. Celui, obéissant, à qui personne n'a jamais demandé son avis, entre alors en révolte avec ses propres mots.

Cette forme théâtrale sans artifice, joue avec la puissance des mots et notre capacité à souffler sur les braises de la poésie.

LE PROJET

Parler de l'urgence climatique en gardant une approche sensible, ludique et poétique

Rien de tel que l'émotion et le rire, deux parfaits antidotes à la morosité et à l'impuissance, pour toucher les individus.

Le comédien Jérôme Thibault nous fait plonger dans la vie de H, dans ses doutes, ses souvenirs, ses rêves : il devient un miroir sensible des spectateurs.

Le projet peut être imaginé comme un préambule de fiction avant un débat citoyen sur les questions climatiques, avant une conférence menée par un scientifique.



LA MÉDIATION OU LE REMUE-MENINGES LUNAIRE

Un temps collectif et convivial où la créativité et la poésie sont permises pour aborder des sujets de société brûlants

Nous défendons un "théâtre pauvre" selon l'assertion de Grotowski, mais riche en présence, en partages et en émotions.

Notre souhait, avec cette forme simple qui sort des murs du théâtre est de nous adresser à des publics divers et d'activer la puissance du collectif par la poésie et les mots.

Nous travaillons sur **l'expérience des spectateurs** et notre envie est d'effacer les frontières entre une œuvre et ses spectateurs.



INTENTIONS & THÈMES

par l'autrice Myriam Boudenia

SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE et IMPUISSANCE

Écrit en 2019, ce texte résonne toujours avec force dans le contexte de crise que nous traversons. Il traite, en effet, de **notre impuissance face à l'imminence des catastrophes** qui nous attendent et de la folie des êtres humains à vouloir tout contrôler jusqu'à… "décrocher la lune". J'ai donc travaillé autour de cette expression populaire pour tirer l'image jusqu'au bout de la démesure dont est parfois capable l'être humain : refuser d'affronter le réel, pour, en fait, le contraindre et le distordre avec des décisions arbitraires, terrifiantes de violence.

La Lune conquise, asservie, soumise à l'impérialisme des humains, vendue, morcelée, cadastrée, un gros gâteau blanc dont les puissances terrestres se réservent des parts.

La Lune comme métaphore de tous les lieux désormais détruits et oubliés par l'espèce humaine.

REPRENDRE LA PAROLE

Face aux injonctions sociétales d'efficacité, de rendement, de productivité, face aux manipulations langagières des puissants, on assiste pendant le spectacle **à une réappropriation par le personnage de sa propre langue, de ses propres émotions**. Ce salarié lambda, qu'on a même privé de son nom, réduit à une initiale interchangeable, qui s'adapte pour survivre, qui a intégré que l'obéissance est la seule place qui lui sera accordée, renaît devant nous. **C'est la révolte d'un personnage à qui personne n'avait laissé le loisir de s'exprimer**.

De cette parole surgit le héros et sa pensée en mouvement : Pourquoi a-t-on besoin d'impossible ? Le désir d'absolu est-il forcément tyrannique ? Pourquoi asservir les étoiles ? Le monde se réduit-il à ma conscience, qu'est-ce que l'infiniment grand et l'infiniment petit ?

LA LUNE COMME HORIZON POÉTIQUE

Cette performance théâtrale fait confiance à **la puissance du verbe**, à son pouvoir infini d'évocation, c'est **une ode à notre éternelle quête d'impossible, à cet inextinguible désir de poésie qui rend la réalité plus respirable parfois**.

On ne peut pas confisquer la beauté à l'Humanité toute entière, c'est-à-dire l'idée même de la Lune.



LA LUNE, SI POSSIBLE – cie la Volière

LA PRESSE EN PARLE

La revue du spectacle - par YVES KAFKA

"La lune, si possible" Quand la fiction fait effraction dans le réel… Collision gagnante !

Sud-Ouest - par GEORGES BONHOURE

"Un acteur et un public participatif, pour imaginer un monde entre fiction et réel"

LES DATES PASSÉES

- Création les 6, 7, 8 juillet 2021 - Jardins du 8ème arrondissement, **Lyon** (Laënnec-Mermoz)
- 17 juillet 2021 - Festival Culture Cultures, Jardin d'Isis, **Angoulême**
- 22 août 2021 - Festival Culture Cultures aux Jardins de Sillac, **Sanguinet**
- 8 octobre 2021 - Journée pro OARA/FAB à la MECA, **Bordeaux**
- 16 et 20 avril 2022 - Glob Théâtre, **Bordeaux**
- 19 juillet 2022 - Été métropolitain **Lormont**
- 21 juillet 2022 - Été métropolitain **Cenon**
- 23 août 2022 - Été métropolitain, Archives **Bordeaux**
- 10, 11 et 13 mars 2023 - Auditorium **Seynod** (tournée en décentralisation en Haute-Savoie) (74)
- 24 mars 2023 - Festival L'Autre Rive, **Cenon**
- 1er avril 2023 – Les Escales du Livre, **Bordeaux**
- 12 mai 2023 - Bibliothèque municipale, **Bègles**
- 1 octobre 2023- Domaine de Certes, **Audenge**
- 13 octobre 2023 - Fête de la science, **Talence**
- 24 mai 2024 – Le Plateau - Le Bourdieu de Ferron, **Eysines**
- 25 mai 2024 - Médiathèque – Observatoire, **Floirac**
- 10 août 2024 - Port Ostréicole, **Arès**
- 15 septembre 2024 - Île Nouvelle, **Cussac-Fort-Médoc**
- 21 novembre 2024 - Forum Culture(s) et territoires - Chapitô - **Bègles**
- 30 novembre 2024 - Communauté de communes de Montesquieu - **Beautiran**
- 18 février 2025 à 14h et 19h - Centre culturel des Carmes -Malagar- **Langon**
- 16 et 17 mai 2025 - Platau, les 48h de l'agriculture urbaine - **Bordeaux**
- 3 juillet 2025 - Université Eiffel, **Champs-sur-Marne**
- 10 juillet 2025 - Cargo Usine végétale, **Le Fieu**
- 22,23,24 janvier 2026 – Théâtre L'Elysée , **Lyon**



LA LUNE, SI POSSIBLE – cie la Volière

CONDITIONS D'ACCUEIL

Public : Tout public à partir de 14 ans | Jauge : maximum 100 personnes
Durée du spectacle : 1h (40 min de spectacle et 20 min de discussion)

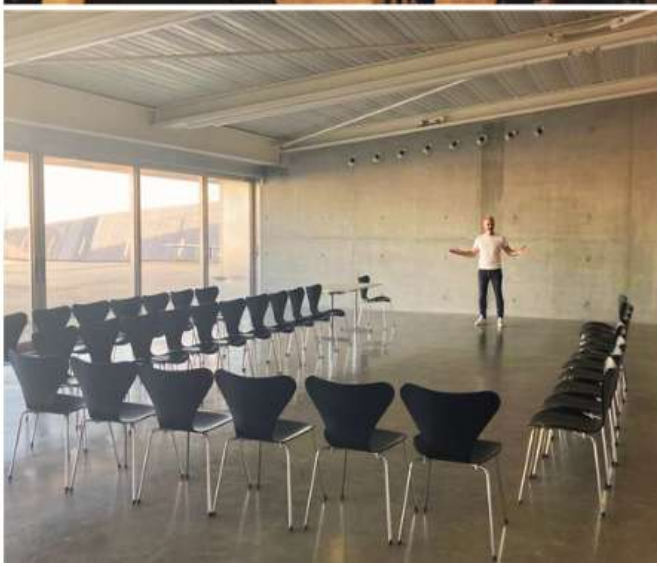
LOGISTIQUE

Lieux possibles de la représentation : jardin, parc, parvis, place publique, cour d'école, salle de classe, salle de réunion, salle polyvalente, médiathèque, café, hall d'accueil…
Disposition possible du public : Configuration traditionnelle en frontal ou Configuration en U, si la jauge le permet

Matériel demandé : nombre de chaises équivalent au nombre de spectateurs + 1 pour le comédien + 1 pour la médiatrice, 1 table. Un espace "loge" est souhaité (pour la préparation du comédien).

Équipe en tournée : 2 personnes (1 comédien, 1 médiatrice)



L'EQUIPE

LA VOLIERE, est une compagnie de théâtre lyonnaise dirigée par l'autrice-metteuse en scène Myriam Boudenia. Associée au théâtre de Villefranche, scène conventionnée Art et création (Rhône) et au Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon, elle est régulièrement soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Lyon.
Elle développe différents types de spectacles (sur scènes, tout-terrain, en salles de classe) et défend les écritures contemporaines inédites.



JÉRÔME THIBAULT, comédien

Il se forme au lycée Option théâtre auprès de Stuart Seide, Claire Lasne, Catherine Anne, Mohamed Rouabhi et d'Anne Sicco (compagne de Marcel Marceau) à l'Ecole de l'acteur "L'Oeil du Silence". Il a joué sous la direction de Francis Azéma, David Bobée, Faizal Zeghoudi, Frédéric Maragnani, Thibault Lebert et dans plusieurs créations du Collectif Crypsum, de la Cie La Boîte à Sel (Céline Garnavault) et du Glob Théâtre de Bordeaux (Paysages Nomades/Fortune Cookie). En 2016, il co-met en scène et joue *L'anniversaire* de Harold Pinter avec la Cie Modula Medulla et sert l'adaptation du roman de Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*, monologue mis en scène par Jean-Luc Terrade (Cie les Marches de l'Eté). En 2020, il joue dans *Softove* d'après Eric Sadin, performance de Frédéric Deslias programmée au Théâtre du Rond-Point à Paris et rejoint l'équipe du Théâtre de Romette durant 2 ans pour le spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros* (Magali Mougel / Johanny Bert) pour une tournée de 120 dates. Il intervient également sur des impromptus ou des lectures avec Chahuts, l'Escale du Livre, Lettres du Monde/In Situ, l'Institut Bergonié, l'Hôpital Charles Perrens, ou encore la Cie Bougrelas sur un spectacle-karaoké (Caraoké 2000). Il collabore régulièrement avec Les Editions Voolume pour la création de livres-audio et avec 'Dessine-moi un son' et 'Octave sonore' sur des voix off. Depuis quinze ans, il est pédagogue/metteur en scène sur le projet Taal Theater, création de spectacles dans le cadre des cours de français d'établissements néerlandais à Utrecht, Breda et Rotterdam.
Il joue régulièrement pour le cinéma et la télévision, *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller, *Deux automnes, trois hivers* de Sébastien Betbeder, *Ma part de gaulois* de Malik Chibane et récemment sur le long-métrage *L'homme qui s'envola* de Olivier Ducray.

MYRIAM BOUDENIA, autrice et metteuse en scène



Persuadée que la fiction est le meilleur moyen de contrer les angoisses de notre monde, Myriam tisse dans ses pièces un univers poétique singulier entre réalisme et fantasmagorie. Elle explore les genres (récit d'anticipation, tragi-comédie familiale, monologues tout-terrain, conte initiatique, réécriture de faits historiques...).
Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces toutes portées à la scène par elle-même comme *Viviane, une merveille et Palpitants et dévastés*, créés aux Célestins théâtre de Lyon ou par d'autres metteuses en scène (Louise Vignaud, Pauline Laidet, Chloé Begou, Alice Tedde...). Ses pièces sont jouées partout en France (Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Saint-Etienne et de Valence, TDB-CDN de Dijon...), elles ont bénéficié régulièrement d'aide à la création (ARTCENA, Fonds SACD, Bourse Beaumarchais-SACD...)
Passionnée de transmission, elle anime des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles (TNP de Villeurbanne, Célestins...), établissements scolaires de l'Académie de Lyon, établissements de santé et pénitentiaires. Elle intervient également auprès d'étudiants en écoles de théâtre (ENSATT, école Arts en Scène, conservatoire de théâtre de Lyon, d'Annecy...) Elle conçoit des créations participatives inédites (comme le projet "Femmes en scène" avec l'association d'aide aux réfugiés SINGA qu'elle mène depuis 5 ans).

MIREN LASSUS OLASAGASTI, médiatrice culturelle



Depuis 2017, Miren travaille pour différentes compagnies et associations de Nouvelle Aquitaine et de Berlin. De ses 20 ans en compagnie, elle garde l'art comme un ailleurs possible, un rapport à la littérature comme matière libre, et la rencontre comme moteur de vie.
Avec Armand Gatti, elle découvre l'engagement politique et poétique dans la pratique, et la possibilité de "faire" théâtre hors des lieux culturels.
Avec Denis Lavant, elle découvre le pouvoir du jeu et on plonge plus profondément dans la poésie.
Avec La Petite Fabrique, elle se saisit d'un répertoire d'écriture et d'auteurs "jeune public" et se lance dans des ateliers de médiation.
Avec le collectif CRYPSUM, elle apprend à quel point la littérature est un matériel polymorphe, émancipateur et joyeux.
Elle est intimement persuadée que l'art peut être un réparateur, un inverseur de déterminismes et une fenêtre infinie sur le monde.
Riche de collaborations multiples, elle prend le large des plateaux et consoles, et s'associe à Aurélie Armellini pour fonder les araignées philosophes afin de questionner les pratiques de médiation et idéalement d'en inventer de nouvelles. Elle se qualifie, comme une gymnaste, car le monde sensible demande souplesse et agilité.

Photos : ville de Floirac | Gaëlle Deleflie | Pierre Planchenault

CONTACTS

Artistique

Jérôme Thibault - jerome.thibault1@gmail.com - 06 71 11 81 31

Administration

Marion Visquenel - voliere.theatre@gmail.com – 07 61 52 03 33

https://www.cielavoliere.fr/