

La Volière

JEUNE
PUBLIC

UN POUCE EN CAVALE

De Myriam Boudenia

À partir de 9 ans - 1h - 2 comédien.nes



Écriture et mise en scène Myriam Boudenia | **Jeu** Pauline Drach et Nicolas Fine | **Scénographie** Quentin Lugnier | **Lumières** Sébastien Marc | **Musique** Sébastien Quencez | **Costumes** Sigolène Pétey | Régisseur son **Amaury Dupuis** avec le soutien du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

Coproduction La Comédie de Saint-Étienne – CDN La Volière, compagnie associée | Le Ciel scène européenne pour l'enfance et la jeunesse | Théâtre de Villefranche s/Saône

Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes | Région Auvergne-Rhône-Alpes | Ville de Lyon

Construction décor : Atelier de La Comédie de Saint-Étienne

Spectacle répété et créé à La Comédie de Saint-Etienne dans le cadre du festival #CourtsCircuits5

CONTACTS www.cielavoliere.fr

Administration | Marion Viquesnel | voliere.theatre@gmail.com | 07 61 52 03 33

Responsable artistique | Myriam Boudenia | voliere.artistique@gmail.com | 06 87 12 86 29

- **13 > 20 novembre 2026** à la Comédie de Saint-Etienne – CDN
- **25 > 28 novembre 2026** au Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse, Lyon
- **2 février 2027** au théâtre de Villefranche s/Saône

LE PROJET : intentions générales

Depuis 2023, la Volière a ouvert un cycle de créations vers l'enfance et la jeunesse en abordant des sujets de société contemporains **dans une fabrique artisanale de spectacle vivant**. Avec ***Un Pouce en cavale***, nous souhaitons nous adresser aux enfants à partir de 9 ans, au moment où ils entrent dans **une « vie numérique »**.

Dans une tonalité burlesque et ludique, ce spectacle interroge **L'IMPACT SOCIÉTAL ET ÉCOLOGIQUE DES DONNÉES NUMÉRIQUES DITES « IMMATERIELLES »**.

Sans leçon de morale ni position surplombante (les adultes sont tout autant accros à leurs smartphones), l'idée est d'interroger les jeunes sur nos connaissances et nos usages des technologies numériques.

Le monde « dématérialisé » du numérique, qui n'a de virtuel que le nom, s'avère bien plus tangible que nous ne voulons le croire. Il absorberait aujourd'hui 10 % de l'électricité mondiale et représenterait près de 4 % des émissions de CO₂ de la planète. C'est donc un défi fort de l'humanité du XXI^{ème} siècle.

Que savons-nous du monde matériel qui se cache derrière nos écrans ?

Que faire de ces données numériques que nous générons chaque seconde ?

Existent-elles pour toujours ?

Quelle influence ont-elles dans notre quotidien ?

Au-delà de la question écologique, le spectacle interroge aussi **le « poids » de ces données dans notre vie sociale, intime et relationnelle.**

Dans un monde où tout s'accélère avons-nous encore le temps de prendre notre temps ?

Pourquoi court-on après les Likes ?

Un algorithme peut-il nous dire ce que nous valons ?

- **LE VIRTUEL versus LE TANGIBLE**
- **LA VALIDATION, la société du « like » : manipulation ou expression de soi ?**
- **L'EMPREINTE ÉCOLOGIQUE des données numériques**

LA PIÈCE

Un Pouce en cavale est une enquête policière loufoque à travers les entrailles du monde numérique.

Le Like  le fameux pouce en l'air qui nous sert à exprimer notre validation, a disparu d'Internet !

Il est littéralement en burn-out : Epuisé de liker tout et n'importe quoi, il s'est échappé...

Deux enquêteurs de **La Brigade de Recherches des Données Immatérielles, la fameuse et fictionnelle « BRDI »**, sont à sa poursuite.

Tout les oppose : La commandante **Zina Mirkova** incarne l'efficacité, la rigueur et l'autorité, le lieutenant **Kiro Cypher**, lui, est plutôt contemplatif et maladroit.



L'enquête minutieuse du duo les a menés ici, dans le lieu de la représentation mais ils perdent à nouveau sa trace.

Pour comprendre où le signal s'est arrêté, ils vont rejouer devant nous, toute leur enquête. Nous suivons alors le duo dans **son immense périple**, en suivant des câbles sous-marins, en visitant d'immenses datas centers en Arctique et jusque dans l'espace, aux abords d'un satellite, à la recherche du pouce en cavale.

Ce **replay scénique** — assumé, visible, théâtralisé — devient le moteur dramaturgique : on rembobine les faits, on voit d'autres points de vue et on fait apparaître ce qui avait été mis de côté, ou volontairement étouffé....

À travers cette boucle, les personnages comprennent progressivement que le problème n'est pas où est le Like... mais *pourquoi* il s'est tu.

Et si cette enquête effrénée à la poursuite de ce « like » ne cachait pas chez les deux protagonistes une quête plus intime ? Celle d'une recherche continuellement insatisfaite de validation...

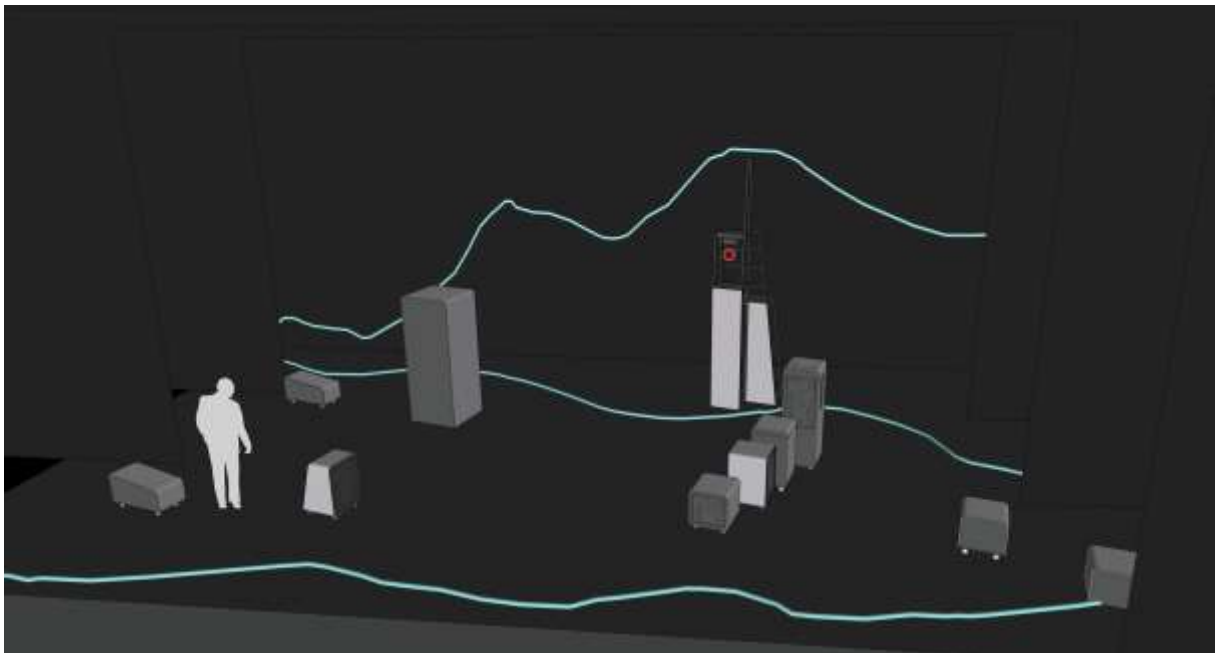
SUR SCÈNE

L'univers visuel et sonore

Sur scène : rien de numérique ! Pas d'écran, pas de vidéos !

Un dispositif de cubes lumineux sur roulettes et de câbles tendus pour un décor ludique et en constant mouvement faits de cubes à roulettes et de rubans LEDS.

Utiliser des câbles, des matières plastiques, des jeux de lumière pulsée (signaux lumineux) et des structures scéniques modulaires pour matérialiser aussi bien un circuit imprimé, une antenne 4G ou un câble sous-marin.



Le travail du corps et du rythme est au cœur du travail : Le jeu des acteurs sera fondé sur le contraste entre la vitesse des machines (mouvements saccadés, accélérés, bugs) et le ralentissement du corps humain (fatigue, vertige, besoin de repos).

Une création sonore immersive : la composition constitue un vrai un **paysage sonore** allant du bourdonnement des serveurs et du bruit d'eau sous-marine au silence apaisant de l'espace. L'univers est aussi musical avec des chansons entêtantes qui constituent la bande-son de l'enquête.

Les conditions techniques envisagées :

Jauge TP et scolaire : environ 300

Dimensions minimum du plateau : 8m d'ouverture et 8m de profondeur

Dispositif frontal

LES ACTIONS CULTURELLES

Dans le prolongement du spectacle, la Volière propose des **ateliers de pratique théâtrale** visant à interroger les usages du numérique à travers le corps, l'imaginaire et le collectif, sans approche moralisatrice.

Niveaux concernés : Primaire (CM1 CM2) + Collège (niveau 6^{ème} – 5^{ème})

LES OBJECTIFS

- Rendre tangible l'invisible (données, réseaux, flux) par des formes théâtrales
- Explorer les notions de validation, d'émotion et de représentation de soi
- Favoriser l'expression individuelle au sein d'un collectif
- Créer les conditions pour devenir créatif.

LE CONTENU

1. VOYAGE IMAGINAIRE DANS LE RÉSEAU

Comment rendre concret un univers abstrait ?

2. EMOJIS ET EMOTIONS

Que perd-on quand on simplifie une émotion ?

3. DECELERATION et DESOBEISSANCE

Quelle est la différence entre le rythme biologique et le rythme algorithmique

4. LA QUÊTE DU LIKE

Quelles sont les dynamiques sociales liées à la validation ?

LE FORMAT

2 classes par établissement idéalement sur 1 semaine

2 artistes intervenant en demi-groupe

2 salles par établissement

Nombre d'heures et planning à modéliser selon les établissements

La Volière

www.cielavoliere.fr

(Lyon) Fondée en 2014 par l'autrice/metteuse en scène Myriam Boudenia.

AXES ARTISTIQUES

La Volière défend l'écriture et la mise en scène de **fictionnements inédites et la pluralité des écritures scéniques**. De nouveaux récits prennent vie pour retrouver le courage d'agir et embrasser largement les questions complexes de notre société : les silences intimes et politiques, l'urgence face aux catastrophes, la quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité.

COMPAGNIE ASSOCIÉE

2025 - 2028 La Comédie de Saint-Etienne - CDN

2024 - 2027 Le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon).

2024 - 2025 Le Théâtre de Villefranche, Scène Conventionnée d'Intérêt National-Art et création

2021 - 2024 L'Auditorium-Seynod (Annecy) – Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes,

2023 - 2024 La Batysse – lieu dédié à la marionnette à Pélussin

DERNIERS SPECTACLES (répertoire en tournée)

2025, Dans la Grotte (jeune public, lauréat 2023 fonds de soutien DOMINO) au Ciel, scène européenne pour la jeunesse, Lyon en co-accueil avec le Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon

2024, Une petite merveille à la cité scolaire Lacassagne Lyon 3 (public ados)

2021, La Lune, si possible au festival des arts de Bordeaux

AVEC LES PUBLICS

Des créations participatives jeune public **2025**

- **Le Carnaval des humanimaux** avec le théâtre de la Renaissance et 2 classes de CE2 de la ville d'Oullins (69)

- **La Paléolitik parade** avec le Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse et des habitant.es du 8^{ème} arrdt de Lyon.

- Depuis 2018, **Femmes en scène** avec l'association SINGA Lyon (la rencontre par le théâtre de femmes migrantes et locales)

Des projets d'EAC pluridisciplinaires (primaire, secondaire)

Des ateliers de pratique menés avec des structures culturelles de la Région Auvergne Rhône-Alpes

Des stages auprès de futurs professionnels du spectacle (ENSATT de Lyon, Comédie de Saint-Etienne, École Arts en scène à Lyon, Conservatoire de Lyon).

Des formations pour adultes

SOUTIENS

COLLECTIVITÉS : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, ville de Lyon, l'IDDAC agence culturelle de la Gironde

RÉSEAUX : Groupe des 20 – Auvergne-Rhône-Alpes, doMino Plate-forme régionale jeune public

MYRIAM BOUDENIA, Autrice, metteuse en scène et comédienne



Myriam propose dans ses fictions un univers poétique singulier entre fantasmagorie et réalisme ; elle explore les genres (conte initiatique, fiction de l'intime, épopée tragique, comédie de mœurs, récit d'anticipation, réécriture de faits divers, exploration de l'Histoire).

Elle aime plus que tout le mot «**kaléidoscope**», comme autant de facettes de nos identités et de nos destins. Indignée par la négation des histoires de ceux

qui croient n'intéresser personne, ou qu'on a volontairement réduits au silence, elle tente par la fiction de raconter ces histoires tuées ou oubliées.

Elle lutte contre toutes les formes d'injonctions et défend la liberté de se réinventer sans cesse.

En 2014, elle a fondé **LA VOLIERE** pour monter ses propres textes dont *Dans la Grotte* au Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse (Lyon) en co-accueil avec le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon ; *Viviane, une merveille* et *Palpitants* et dévastés créées aux Célestins théâtre de Lyon.

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène. Elle reçoit régulièrement des bourses à l'écriture et à la création (Fondation Beaumarchais-SACD, ARTCENA, fonds SACD-Théâtre). Elle répond aussi régulièrement à des commandes d'écriture et ses pièces sont jouées partout en France : TGP – CDN Saint Denis, La Criée Marseille, Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Saint-Étienne, de Valence, de Béthune, Théâtre de la Croix-Rousse-Lyon, Théâtre de la Renaissance-Oullins, Dôme Théâtre d'Albertville, Théâtre de Vanves, Théâtre Dijon Bourgogne - CDN...

Pédagogue, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour différentes structures culturelles (Célestins, TNP, Comédie de Valence), université (Lyon II, LESLA), établissements scolaires, pénitentiaires et hospitaliers. Elle est intervenue à l'ENSATT dans le département Écriture de 2019 à 2023. En septembre 2025, elle devient artiste de la Fabrique de la Comédie de Saint-Etienne-CDN.

QUENTIN LUGNIER, Collaborateur artistique, scénographe et dessinateur



Formé à l'École d'Architecture de Lyon puis aux Beaux-Arts de Valence, Quentin Lugnier, plasticien scénographe, commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris. Il conçoit et construit des scénographies pour des spectacles (Abou Lagraa, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Léa Menahem, la compagnie de marionnettes L'Ateuschus) et des expositions

(dernièrement « Artémis » à la médiathèque de Roanne, « Sauve qui peut la vie » aux Subsistances de Lyon).

Depuis 2021, il est également dessinateur live dans le spectacle jeune public « Perséphone ou le premier hiver » avec les musiciennes du trio Nouks.

Au sein de la Volière, il collabore avec Myriam Boudenia depuis 10 ans et conçoit avec elle en 2024-2025 le spectacle jeune public « Dans la grotte », mêlant théâtre, peinture en direct et musique live.

PAULINE DRACH, comédienne



Elle est formée aux Classes de la Comédie de Reims en 2013 puis intègre la classe professionnelle du conservatoire régional de théâtre de Lyon. Sortie en 2017, après avoir participé lors de son année de terrain au projet Transmissions des Molière de Vitez par Gwenaël Morin, elle travaille avec différent·es metteur·es en scène : Olivier Rey (Huis Clos), Elodie Guibert (Touffe de Spleen, Le Misanthrope), Léonce (Yvonne, Princesse de Bourgogne ; Dom Juan), Benjamin Groetzinger (Le Petit Prince), le Corpus Urbain (Débris ; Mathias ou l'itinéraire d'un enfant perdu).

En parallèle, elle est à l'initiative de projets de théâtre de rue en caravane avec sa Collective Les Sillonneuses et explore aussi la création collective sociocratique avec le Mammoth collectif. Elle est membre de la DÔZE cie, compagnie de théâtre musique. Elle joue au cinéma ou dans des séries télé : avec Mélissandre Carrasco sur Christine en Hiver et En Apnée; ou dans MENTAL réalisé par Slimane Baptiste Berhoun. Elle travaille avec la Volière depuis 2023 sur *Viviane, une merveille* et sur *Une Petite merveille*.

NICOLAS FINE, comédien



Comédien formé à l'ENSATT (N.Strancar, A.Knapp, P-A Sagel), il a joué notamment pour Philippe Delaigue, Claudia Stavisky, Philippe Faure, Anne Monfort, Anne-Laure Liégeois, Isis Fahmy et Lionel Palun, et collaboré plusieurs années avec la Cie du Bonhomme, Les Passeurs ou en théâtre de rue (Chantier Public, Turbul). Il développe aussi ses projets de création au sein de la compagnie La Silencieuse, et depuis peu (re)découvre le clown avec Laurie Le Noac'h et Tommy Luminet.

Il tourne aussi régulièrement en audiovisuel pour des séries (Mental, Insoupçonnable..) et au cinéma (Blandine Lenoir, Clovis Cornillac, Stéphane Cazes,..). Lui-même vidéaste, il écrit et réalise des courts métrages (Sortie de route, Tout doit disparaître...)

Parallèlement, depuis quelques années, il est intervenant en théâtre ou vidéo auprès de publics variés : collégien·nes, lycéen·nes en spécialité théâtre, étudiant·es en cinéma ou séminaires en milieu professionnel.