

# LA LUNE, SI POSSIBLE

## MONOLOGUE TOUT-TERRAIN

1 Spectacle + 1 temps d'échange convivial et poétique



Texte et mise en scène **Myriam Boudenia - Compagnie La Volière**  
Avec **Jérôme Thibault (comédien)** et **Laurence Despujols (médiatrice culturelle)**

## PROCHAINES DATES

- > 10 août 2024 à 21h - ARÈS - Port Ostréicole - Statue Femme Océane
- > 15 septembre 2024 à 14h30 - CUSSAC FORT MÉDOC - Île Nouvelle (départ en bateau à 9h30)
- > 21 novembre 2024 à 18h - BÈGLES, IDDAC
- > 18 février 2025 à 14h et 19h - LANGON, centre culturel des Carmes

Durée : 1 heure | Tout public à partir de 14 ans

## CONTACTS

Artistique : **Jérôme Thibault** | jerome.thibault1@gmail.com | 06 71 11 81 31  
Administration : Lou Mazet | voliere.theatre@gmail.com | 06 32 61 53 33  
+ d'infos : [www.cielavoliere.fr](http://www.cielavoliere.fr)

**Production** La Volière / **Coproduction** iddac, agence culturelle du Département de la Gironde  
**Avec le soutien** de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes – dispositif « Prendre l'air 2021 » en partenariat avec la MJC Laënnec-Mermoz – Lyon 8 / **Accueil en résidence** : OARA – La Méca, Le Performance, espace des danses – cie Révolution

# SYNOPSIS

## Un spectacle tout-terrain + un moment convivial et poétique "le remue-méninge lunaire"

Monsieur H. a une mission cruciale : nous annoncer que, cette nuit, la lune va être décrochée.

**"Demain, le soleil couché, vous verrez les étoiles oui les étoiles oui mais la lune vous ne la verrez plus. Jamais plus. C'est terminé."**

Monsieur H. connaît bien son travail, il a l'habitude, il s'adapte. Il sait que cette décision sera rude à encaisser. Alors il nous prépare, mais à l'approche imminente de cette disparition irréparable de la lune, quelque chose dans son discours dévie. Celui, obéissant, à qui personne n'a jamais demandé son avis, entre alors en révolte avec ses propres mots.

**Cette forme théâtrale sans artifice, joue avec la puissance des mots et notre capacité à souffler sur les braises de la poésie.**

# LE PROJET

## Parler de l'urgence climatique en gardant une approche sensible, ludique et poétique

Rien de tel que l'émotion et le rire, deux parfaits antidotes à la morosité et à l'impuissance, pour toucher les individus.

Le comédien Jérôme Thibault nous fait plonger dans la vie de H, dans ses doutes, ses souvenirs, ses rêves : il devient un miroir sensible des spectateurs.

**Le projet peut être imaginé comme un préambule de fiction avant un débat citoyen sur les questions climatiques, avant une conférence menée par un scientifique.**



# LA MÉDIATION OU LE REMUE-MENINGES LUNAIRE

Un temps collectif et convivial où la créativité et la poésie sont permises pour aborder des sujets de société brûlants

Nous défendons un "théâtre pauvre" selon l'assertion de Grotowski, mais riche en présence, en partages et en émotions.

Notre souhait, avec cette forme simple qui sort des murs du théâtre est de nous adresser à des publics divers et d'activer la puissance du collectif par la poésie et les mots.

Nous travaillons sur l'**expérience des spectateurs** et notre envie est d'effacer les frontières entre une œuvre et ses spectateurs.



# INTENTIONS & THÈMES

par l'autrice Myriam Boudenia

## SOCIÉTÉ DE CONTRÔLE et IMPUISSANCE

Écrit en 2019, ce texte résonne toujours avec force dans le contexte de crise que nous traversons. Il traite, en effet, de **notre impuissance face à l'imminence des catastrophes** qui nous attendent et de la folie des êtres humains à vouloir tout contrôler jusqu'à... "décrocher la lune". J'ai donc travaillé autour de cette expression populaire pour tirer l'image jusqu'au bout de la démesure dont est parfois capable l'être humain : refuser d'affronter le réel, pour, en fait, le contraindre et le distordre avec des décisions arbitraires, terrifiantes de violence.

**La Lune conquise, asservie, soumise à l'impérialisme des humains**, vendue, morcelée, cadastrée, un gros gâteau blanc dont les puissances terrestres se réservent des parts.

**La Lune comme métaphore** de tous les lieux désormais détruits et oubliés par l'espèce humaine.

## REPRENDRE LA PAROLE

Face aux injonctions sociétales d'efficacité, de rendement, de productivité, face aux manipulations langagières des puissants, on assiste pendant le spectacle à **une réappropriation par le personnage de sa propre langue, de ses propres émotions**. Ce salarié lambda, qu'on a même privé de son nom, réduit à une initiale interchangeable, qui s'adapte pour survivre, qui a intégré que l'obéissance est la seule place qui lui sera accordée, renaît devant nous. **C'est la révolte d'un personnage à qui personne n'avait laissé le loisir de s'exprimer**.

De cette parole surgit le héros et sa pensée en mouvement : Pourquoi a-t-on besoin d'impossible ? Le désir d'absolu est-il forcément tyrannique ? Pourquoi asservir les étoiles ? Le monde se réduit-il à ma conscience, qu'est-ce que l'infiniment grand et l'infiniment petit ?

## LA LUNE COMME HORIZON POÉTIQUE

Cette performance théâtrale fait confiance à **la puissance du verbe**, à son pouvoir infini d'évocation, c'est **une ode à notre éternelle quête d'impossible, à cet inextinguible désir de poésie qui rend la réalité plus respirable parfois**.

On ne peut pas confisquer la beauté à l'humanité toute entière, c'est-à-dire l'idée même de la Lune.



## LA PRESSE EN PARLE

La revue du spectacle - par YVES KAFKA

*"La lune, si possible" Quand la fiction fait effraction dans le réel... Collision gagnante !*

Sud-Ouest - par GEORGES BONHOURE

*"Un acteur et un public participatif, pour imaginer un monde entre fiction et réel"*

## LES DATES PASSÉES

- Création les 6, 7, 8 juillet 2021 - Jardins du 8ème arrondissement de **Lyon** (Laënnec-Mermoz)
- 17 juillet 2021 - Festival Culture Cultures au Jardin d'Isis à **Angoulême**
- 22 août 2021 - Festival Culture Cultures aux Jardins de Sillac à **Sanguinet**
- 8 octobre 2021 - Journée pro OARA/FAB à la MECA, **Bordeaux**
- 16 et 20 avril 2022 - Glob Théâtre, **Bordeaux**
- 19 juillet 2022 - Commune de **Lormont** dans le cadre de l'Été métropolitain
- 21 juillet 2022 - Commune de **Cenon** dans le cadre de l'Été métropolitain 2022
- 23 août 2022 - Archives **Bordeaux** Métropole dans le cadre de l'Été métropolitain 2022
- 10, 11 et 13 mars 2023 - A l'Auditorium **Seynod** : tournée en décentralisation en Haute-Savoie (74)
- 24 mars 2023 - Festival L'Autre Rive, **Cenon**
- 1er avril 2023 - L'Escale du Livre - **Bordeaux**
- 12 mai 2023 - Bibliothèque de **Bègles**
- 1 octobre 2023- Domaine de Certes, **Audenge**
- 13 octobre 2023 - Fête de la science de **Talence**
- 24 mai 2024 - **Eysines** "Le Bourdieu de Ferron"
- 25 mai 2024 - Médiathèque - Observatoire de **Floirac**



# CONDITIONS D'ACCUEIL

**Public** : Tout public à partir de 14 ans | **Jauge** : maximum 100 personnes

**Durée du spectacle** : 1h (35 min de spectacle et 25 min de discussion)

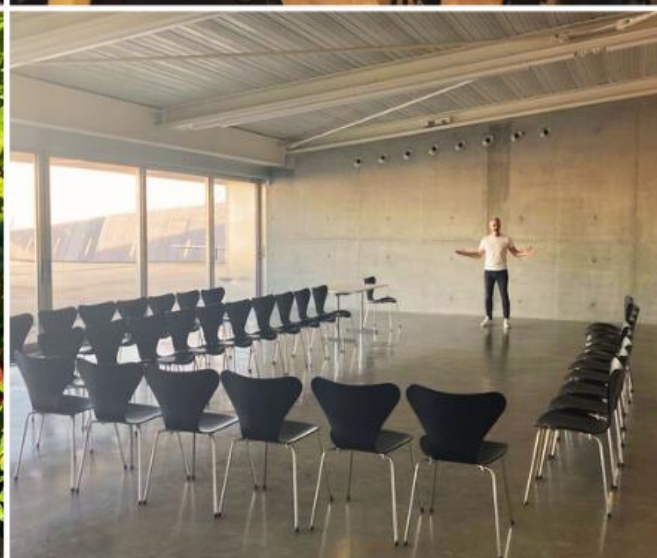
## LOGISTIQUE

**Lieux possibles de la représentation** : jardin, parc, parvis, place publique, cour d'école, salle de classe, salle de réunion, salle polyvalente, médiathèque, café, hall d'accueil...

**Disposition possible du public** : Configuration traditionnelle en frontal ou Configuration en U, si la jauge le permet

**Matériel demandé** : nombre de chaises équivalent au nombre de spectateurs + 1 pour le comédien + 1 pour la médiatrice, 1 table. Un espace "loge" est souhaité (pour la préparation du comédien).

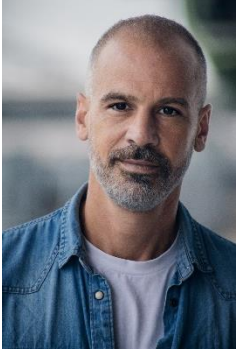
**Équipe en tournée** : 2 personnes (1 comédien, 1 médiatrice)



# L'ÉQUIPE

**LA VOLIERE**, est une compagnie de théâtre lyonnaise dirigée par l'autrice-metteuse en scène Myriam Boudenia. Associée au théâtre de Villefranche, scène conventionnée Art et création (Rhône) et au Ciel, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon, elle est régulièrement soutenue par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Elle développe différents types de spectacles (sur scènes, tout-terrain, en salles de classe) et défend les écritures contemporaines inédites.

## JÉRÔME THIBAUT, comédien



Il se forme au lycée Option théâtre auprès de Stuart Seide, Claire Lasne, Catherine Anne, Mohamed Rouabhi et d'Anne Sicco (compagne de Marcel Marceau) à l'École de l'acteur "L'Œil du Silence". Il a joué sous la direction de Francis Azéma, David Bobée, Faizal Zeghoudi, Frédéric Maragnani, Thibault Lebert et dans plusieurs créations du Collectif Crypsum, de la Cie La Boîte à Sel (Céline Garnavault) et du Glob Théâtre de Bordeaux (Paysages Nomades/Fortune Cookie). En 2016, il co-met en scène et joue *L'anniversaire* de Harold Pinter avec la Cie Modula Medulla et sert l'adaptation du roman de Laurent Mauvignier, *Ce que j'appelle oubli*, monologue mis en scène par Jean-Luc Terrade (Cie les Marches de l'Été). En 2020, il joue dans *Softove* d'après Eric Sadin, performance de Frédéric Deslias programmée au Théâtre du Rond-Point à Paris et rejoint l'équipe du Théâtre de Romette durant 2 ans pour le spectacle *Elle pas princesse, lui pas héros* (Magali Mougel / Johnny Bert) pour une tournée de 120 dates. Il intervient également sur des impromptus ou des lectures avec Chahuts, l'Escale du Livre, Lettres du Monde/In Situ, l'Institut Bergonié, l'Hôpital Charles Perrens, ou encore la Cie Bougrelas sur un spectacle-karaoké (Caraoké 2000). Il collabore régulièrement avec Les Editions Voolume pour la création de livres-audio et avec Dessine-moi un son sur des voix off. Depuis douze ans, il est pédagogue/metteur en scène sur le projet Taal Theater, création de spectacles dans le cadre

des cours de français d'établissements néerlandais à Utrecht, Breda et Rotterdam.

Il joue régulièrement pour le cinéma et la télévision, *Thérèse Desqueyroux* de Claude Miller, *Deux automnes, trois hivers* de Sébastien Betbeder, et récemment sur le long-métrage *Ma part de gaulois* de Malik Chibane adapté du roman éponyme de Magyd Cherfý (Zebda).

## MYRIAM BOUDENIA, autrice et metteuse en scène



Persuadée que la fiction est le meilleur moyen de contrer les angoisses de notre monde, Myriam tisse dans ses pièces un univers poétique singulier entre réalisme et fantasmagorie. Elle explore les genres (récit d'anticipation, tragi-comédie familiale, monologues tout-terrain, conte initiatique, réécriture de faits historiques...).

Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces toutes portées à la scène par elle-même comme *Viviane, une merveille et Palpitants et dévastés*, créés aux Célestins théâtre de Lyon ou par d'autres metteuses en scène (Louise Vignaud, Pauline Laidet, Chloé Begou, Alice Tedde...). Ses pièces sont jouées partout en France (Célestins théâtre de Lyon, Comédie de Saint-Etienne et de Valence, TDB-CDN de Dijon...), elles ont bénéficié régulièrement d'aide à la création (ARTCENA, Fonds SACD, Bourse Beaumarchais-SACD...)

Passionnée de transmission, elle anime des ateliers d'écriture et de jeu pour différentes structures culturelles (TNP de Villeurbanne, Célestins...), établissements scolaires de l'Académie de Lyon, établissements de santé et pénitentiaires. Elle intervient également auprès d'étudiants en écoles de théâtre (ENSATT, école Arts en Scène, conservatoire de théâtre de Lyon, d'Annecy...)

Elle conçoit des créations participatives inédites (comme le projet "Femmes en scène" avec l'association d'aide aux réfugiés SINGA qu'elle mène depuis 5 ans).

## LAURENCE DESPUJOLS, médiatrice culturelle



Depuis 2017, elle travaille pour différentes compagnies et associations de Nouvelle Aquitaine et de Berlin. Répondant à des commandes, elle conçoit et intervient dans le champ du théâtre et des arts de la parole : formations Eloqu'ados pour les lycéens du cursus général et pro, Rencontres régionales d'éloquence "les Messagers" en partenariat avec le collectif jesuisnoirededemond, séquence de philo-théâtre en école primaire en appui de la compagnie danse-théâtre Lallaloba, conception de sas d'éloquences féminines à la demande de l'association ASTI Bordeaux (Association de solidarité avec Tous les Immigrés. Dernièrement avec le KLAC Bordeaux (Laboratoire interculturel de littérature et de poésie), elle intervient également en ateliers d'écriture pour le projet métropolitain "l'Art dans la Ville", qui interroge cette année le passé négrier de Bordeaux.

Diplômée en premier lieu en sciences de l'éducation et en littératures germaniques, elle accompagne très régulièrement des stages de théâtre franco-allemand, réunissant jeunes professionnels grâce aux programmes culturels de l'OFAJ (office franco-allemand pour la jeunesse). Elle y est responsable de l'interprétariat et la communication en amont et durant le workshop, aux côtés d'un binôme franco-allemand de metteurs en scène.

# CONTACTS

## Artistique

**Jérôme Thibault** - jerome.thibault1@gmail.com - 06 71 11 81 31

## Administration

**Lou Mazet** - voliere.theatre@gmail.com - 06 32 61 53 33

[>>> www.cielavoliere.fr/](http://www.cielavoliere.fr/)