

CIE LA VOLIÈRE – création 2024

VIVIANE, UNE MERVEILLE

Théâtre & Concert
pour les ados et leurs parents



Écriture et mise en scène **Myriam Boudenia**
Composition musicale **Éloïse Decazes & Julien Vadet**

Contacts

Artistique Myriam Boudenia - myriam.boudenia@gmail.com - 06 8712 86 29

Administration Lou Mazet - voliere.theatre@gmail.com - 06 32 61 53 33

Production / Communication Sophie de La Faye - voliere.prod@gmail.com - 06 03 58 71 58

Régie générale Pierre Xucla – pierx@free.fr - 06 81 20 08 56

SYNOPSIS

Viviane, une merveille met en lumière le sujet encore tabou de la santé mentale des jeunes à travers l'itinéraire sensible d'une adolescente.

Ce matin, Viviane, 16 ans, est de retour sur le chemin du lycée après une hospitalisation en psychiatrie. Ce trajet a priori banal, le long d'un lac de rétention d'eau, devient **une quête initiatique pour la jeune fille, jalonnée d'épreuves, de chansons et de rencontres merveilleuses.**

Portant le prénom d'une fée puissante dans les légendes du roi Arthur, gardienne de l'épée magique, Excalibur, cette chevaleresse des temps modernes va affronter ses peurs et les transcender.

A la croisée du théâtre, de la musique et du théâtre d'objets, nous suivons ses aventures du quotidien. Il lui faudra beaucoup d'ardeur et d'humour pour trouver sa puissance et s'émanciper des injonctions à filer droit.

Pour continuer à croire encore en la magie dans un monde insensé et violent. Un monde à réinventer, à ré-enchanter.

[>>> Le teaser de Viviane, une merveille](#)



DISTRIBUTION

Écriture et mise en scène **Myriam Boudenia** / Composition musicale **Éloïse Decazes & Julien Vadet**
Avec Pauline Drach, Myriam Boudenia, Éloïse Decazes et Julien Vadet / **Scénographie et illustrations** Quentin Lugnier / **Lumière** Myriam Bertin / **Costumes** Gabriella Lopez avec la collaboration de Crapul / **Assistanat mise en scène** Clémence Balthazard et Morgane Khider

Production La Volière / **Coproduction** Les Célestins, théâtre de Lyon, L'Auditorium Seynod – Scène Régionale
Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon, le Fonds SACD Musique de Scène **Avec l'aide du dispositif d'insertion professionnelle** de l'ENSATT, **Avec l'aide à la résidence** de l'Assemblée – fabrique artistique à Lyon, du TNG – CDN de Lyon, de l'Auditorium Seynod, du département de Haute-Savoie, de l'Établissement Public de Santé mentale de Haute-Savoie (La Roche-sur-Foron), de la cité scolaire Lacassagne - Lyon

CALENDRIER

CREATION

- > DU 5 AU 16 MARS 2024 **Les Célestins, théâtre de Lyon**
- > 21 MARS 2024 **L'Auditorium Seynod – scène régionale (74) – artiste associée**

TOURNÉE 2024/2025

- > DU 12 AU 15 NOVEMBRE 2024 **La Comédie de Saint-Etienne – Festival courts circuits**
- > MARDI 19 NOVEMBRE 2024 **Théâtre de Villefranche, 69** (2 rep. : scolaire et tout public)
- > 7 FÉVRIER 2025 **Travail et Culture, Péage de Roussillon, 38** (2 rep. : scolaire et tout public)
- > 18 FÉVRIER 2025 **La Mouche - Saint-Genis-Laval, 69** (2 rep. : scolaire et tout public)

CONDITIONS D'ACCUEIL

Durée du spectacle : 1h15

Tout public à partir de 14 ans

Séances scolaires possibles (lycées) - 2 représentations / jour possible

Transport décor : 1 camion 14 m3 depuis Lyon

Voyages : 7 personnes (4 interprètes, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son, 1 chargée de production) depuis Lyon, Marseille, Saint-Etienne, Thiers

Repas : prise en charge directe par l'organisateur ou versement défraiement tarif SYNDEAC en vigueur

Droits d'auteur SACD à la charge de l'organisateur

Crédit photo : Marion Bornaz

Prix de cessions et fiche technique sur demande

ACTIONS CULTURELLES

- **Petite forme autonome** pour lieux non-dédiés et salles de classe :
UNE PETITE MERVEILLE (monologue de 30 minutes + atelier de mise en scène)
- **Atelier de pratique** (théâtre, musique, écriture) et propositions spécifiques avec formes courtes à voir en direct selon les structures



VIVIANE. – Je parle trop ?

T'entends les silences ? Tiens regarde, je me tais là, t'entends ?

Tends l'oreille – t'entends ton voisin, son cœur ?

T'entends ce qu'il se dit dans sa tête, si !

Ça fait grave flipper comme tu l'entends ton voisin grave penser dans sa tête

On fait semblant, hein ? De ne pas entendre son voisin penser.

Dans le bus, son voisin de table dans la classe, son voisin de palier.

On ne veut pas penser qu'on entend les pensées de nos voisins.

En vrai, on les entend et ça fait une fusion magma de mots mêlés

Et ça c'est chaud

Ça fait peur parce que parce que parce que parce que parce que

Cause Slash Effet.

Ça y est, je me retrouve les deux pieds dans le pourquoi,

Va falloir répondre

Viviane, une merveille - Scène 1

UNE PIÈCE HYBRIDE

théâtre, musique live, illustrations

Sur scène, théâtre, musique, objets et dessins donnent vie à cette

CHANSON DE GESTE CONTEMPORAINE.

Ces récits du Moyen-Âge relataient les exploits des chevaliers. Nous transposons ce genre ancien à notre époque en croisant expressions médiévales et urbaines, culture savante et populaire, et les exploits sont ceux du quotidien, accomplis par une adolescente fragile mais combative.

PARCE QUE QUAND ON SOUFFRE, METTRE UN PIED DEVANT L'AUTRE, C'EST DÉJÀ UN EXPLOIT!

Notre héroïne cherche de l'aide dans cet univers chevaleresque qui est encore très populaire dans la culture contemporaine jeunesse (romans, mangas, films, séries et jeux vidéo.)





SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES : créer le mouvement et bouleverser les échelles

Dans un dispositif scénique dépouillé où tout est à vue, les quatre interprètes, deux comédiennes et deux musicien·nes **FABRIQUENT DE MANIÈRE ARTISANALE** tout le monde imaginaire de la jeune héroïne avec un rétroprojecteur, des objets qui créent des paysages, des ombres animées, des illusions d'optique.

Le plateau, bordé au lointain par un cyclo gris, devient le lieu de tous les possibles comme une projection mentale tout droit sortie de l'esprit de Viviane.





COMPOSITION MUSICALE ET DISPOSITIF SONORE

Entre sonorités médiévales et musiques urbaines

L'**instrumentarium** est électronique, acoustique et assisté par ordinateur (magnétocassettes, clavier, synthétiseur modulaire, mégaphone, bulbul-tarang, concertina, yukulélé basse, flûtes et cornemuse fabriquée artisanalement en **lutherie sauvage** DIY avec une base de tuyaux en PVC).

Le dispositif comprend une spatialisation sonore avec des enceintes autonomes.



PROCESSUS DE CRÉATION

résidences en immersion

La pièce aborde la question encore taboue de la souffrance mentale des jeunes, problème majeur de santé publique, pour lui donner une chambre d'échos chez les adolescents et leurs parents.

QUELQUES CHIFFRES (source : Santé publique France, avril 2024) :

1 adolescent·e sur 8 se déclare en situation de souffrance psychique.

En 2022, on observe une hausse de 25% des tentatives de suicide (surtout chez les filles) et 30% de postes vacants pour les praticien·nes hospitaliers en milieu psychiatrique

Pour nourrir l'écriture textuelle et musicale, nous avons effectué plusieurs temps de résidences en immersion :

- **Dans un hôpital psychiatrique en Haute-Savoie (l'EPSM 74)** avec la création de «**RADIO MERVEILLE**», un plateau radio micro-diffusé à l'usage des patient·es et des soignant·es

- Dans un lycée lyonnais, pour recueillir la parole des élèves au «**BUREAU DES MERVEILLES**» : un lieu d'écoute et de pratique artistique autour des thèmes de la pièce.

PRESSE

L'OEIL D'OLIVIER

CHRONIQUES ARTISTIQUES & RENCONTRES CULTURELLES

<https://www.loeildolivier.fr/2024/03/viviane-une-merveille-la-fable-medievale-de-myriam-boudenia/>

« Sans prétendre parler au nom des ados, Viviane, une merveille devient une allégorie qui se lit aisément, au gré des images, des sons et des silences qui la composent, entre théâtre d'artisanat et conte initiatique. » Peter Avondo

LA FORME ITINERANTE

UNE PETITE MERVEILLE



Monologue tout terrain pour les adolescents (spectacle + médiation)

Viviane, 16 ans, ne parvient pas à sortir de l'endroit où elle se trouve (chaque lieu fera l'objet d'une adaptation in-situ du texte pour coller au réel des situations) Elle a beau s'approcher de la porte, quelque chose de puissant l'empêche de sortir ! Un sortilège ? Elle appelle des lycéens à son aide.

A partir de cette situation d'empêchement, elle met en place une stratégie de survie en s'appuyant sur la présence du public avec qui elle entre en relation: elle se raconte et découvre peu à peu les raisons de son enfermement. ...

Véritable ode à la liberté d'être qui on veut et comme on peut, cette forme courte rend hommage à la puissance des interactions humaines pour (re)prendre le risque de la rencontre ici et maintenant...

Format : 2h (1h30 d'ateliers + 30 min de monologue)

Jauge : 60 personnes maximum

Lieux possible : salle de classe, salle de réunion, bibliothèques, hall d'accueil...

LA MERVEILLEUSE ÉQUIPE

MYRIAM BOUDENIA, Autrice, metteuse en scène et comédienne

Après des études en lettres classiques, elle se consacre au théâtre. Depuis 2005, elle a écrit une vingtaine de pièces de théâtres, toutes portées à la scène, jouées partout en France et régulièrement soutenues (ARTCENA, Fonds SACD théâtre, Beaumarchais SACD). Elle fonde **La Volière** en 2014, compagnie avec laquelle elle monte ses propres textes dont récemment *Palpitants et dévastés* aux Célestins théâtre de Lyon ou *La Lune, si possible* en tournée en Gironde. Elle développe un théâtre de fiction où se côtoient plusieurs espace-temps, un voyage dans les perceptions et dans les émotions pour parler de notre monde.

Passionnée de transmission, elle anime des ateliers d'écriture, de jeu et d'éloquence pour tous types de publics.

Elle défend aussi, à travers des formes participatives inédites, un goût du risque assumé et une porosité entre acteurs professionnels et participants amateurs. Depuis 2018, elle est engagée auprès de l'association SINGA Lyon avec le projet de théâtre « Femmes en scène » qui réunit des femmes nouvelles arrivantes sur le sol français et des femmes locales.

ÉLOÏSE DECAZES, compositrice, chanteuse (mezzo-soprano) et musicienne

Elle expérimente très tôt les chansons médiévales ou traditionnelles. En 2006, elle fonde le duo Arlt avec Sing Sing, guitariste, chanteur, auteur de chansons. Au gré de centaines de concerts en Europe, au Japon et aux Etats-Unis, Arlt défend une chanson française radicale et libérée. Leurs albums *La langue*, *Feu la figure*, *Deableries*, *Soleil enculé* et *Turnetable* sont enregistrés avec Mocke, guitariste, Thomas Bonvalet, multi-instrumentiste, en compagnie d'une chorale constituée d'enfants ou des chanteurs du collectif Le Saule, secondés par Clément Vercelletto, percussionniste-souffleur-électronicien ou Ernest Bergez. Parallèlement, Éloïse Decazes publie avec le guitariste expérimental Éric Chenaux deux disques atemporels mariant chansons traditionnelles, musiques nouvelles et improvisation libre. Elle chante dans la bande originale du film *L'Apollonide* de Bertrand Bonello puis, en duo avec Delphine Dora, chanteuse et pianiste, elle adapte les Folksongs du compositeur Luciano Berio et de la cantatrice Cathy Berberian. Enfin, elle rassemble autour d'elle sous le nom H'ort plusieurs membres du collectif La Nòvia et revisite à nouveau son répertoire de chansons anciennes en un dialogue discontinu avec le musicien Julien Dessailly à la cornemuse, aux flûtes et percussions. Seule en scène, elle reprend Fontaine et Areski, Purcell, Ivor Cutler.

JULIEN VADET, compositeur/musicien

Il joue et compose de la musique depuis une vingtaine d'années. En 2007, après deux années de vie à Berlin et de nombreux concerts de musique expérimentale et improvisée, il entre au Conservatoire national de Région de Lyon dans la classe de composition électroacoustique de C.Maudot et S.Borrel. À la suite de ce cursus, il commence un travail de lutherie électronique et commence la fabrication de machines singulières ayant pour point commun la synthèse analogique. De 2009 à 2015, il intervient au sein du Collectif Ohmart qui développe des projets pluridisciplinaires dans l'espace public. À partir de 2010, il prend en charge la création sonore de spectacles vivant pour La Mondiale Générale, Coline Mazurek et Valentin Verdure, Propagande C, Compagnie Aléas, la Quincaillerie Moderne et la Volière. Il est également sollicité pour développer des dispositifs sonores autonomes pour le spectacle GRANDE de Tsirhika Harrivel et Vimala Pons ou GRAMI de Un montreur d'Ours. Parallèlement, son désir de travailler sur l'espace sonore l'amène depuis 2011 à réaliser plusieurs installations (Superbole, Superbole 2, Cailloux, Géographie Exquise) et à travailler avec la plasticienne Marie Moreau et le collectif l'EXCES sur des projets qui mêlent géographie, exploration et son. En 2015-2016, il intègre le post-diplôme arts et créations sonores de l'École Nationale Supérieure des Arts de Bourges créé par R.Cochini et J-M. Ponty. En 2022, il crée aux côtés de la circassienne Marie Jolet, le spectacle En Outre.

PAULINE DRACH, comédienne

Elle est formée aux Classes de la Comédie de Reims en 2013 puis intègre la classe professionnelle du conservatoire régional de théâtre de Lyon. Sortie en 2017, après avoir participé lors de son année de terrain au projet Transmissions des Molière de Vitez par Gwenaël Morin, elle travaille avec différent-es metteur-es en scène : Olivier Rey (Huis Clos), Elodie Guibert (Touffe de Spleen, Le Misanthrope), Léonce (Yvonne, Princesse de Bourgogne ; Dom Juan), Benjamin Groetzing (Le Petit Prince), le Corpus Urbain (Débris ; Mathias ou l'itinéraire d'un enfant perdu).

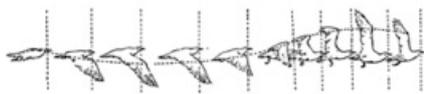
En parallèle, elle est à l'initiative de projets de théâtre de rue en caravane avec sa Collective Les Sillonneses et explore aussi la création collective sociocratique avec le Mammouth collectif. Elle est membre de la DÔZE cie, compagnie de théâtre musique. Elle joue au cinéma ou dans des séries télé : avec Mélissandre Carrasco sur Christine en Hiver et En Apnée; ou dans MENTAL réalisé par Slimane Baptiste Berhoun.

QUENTIN LUGNIER, scénographe, plasticien et dessinateur

Formé à l'École d'Architecture de Lyon puis aux Beaux Arts de Valence, Quentin Lugnier, plasticien scénographe, commence sa carrière en tant que peintre décorateur à l'Opéra National de Paris. Il conçoit et construit des scénographies pour des spectacles (Abou Lagraa, Baptiste Guiton, Pauline Laidet, Léa Menahem, la compagnie de marionnettes L'Ateuschus) et des expositions (dernièrement « Sauve qui peut la vie » aux Subsistances de Lyon). Depuis 2021, il est également dessinateur live dans le spectacle jeune public « Perséphone ou le premier hiver » avec les musiciennes du trio Nouks.

Au sein de la cie la Volière, il collabore avec Myriam Boudenia depuis 10 ans et conçoit avec elle en 2024-2025 le spectacle jeune public « Dans la grotte – Superkamishibai », mêlant théâtre, peinture en direct et musique live.

C O M P A G N I E



LA VOLIÈRE

« Il y a un autre monde possible, mais il est dans celui-ci » Ignaz Vitalis-Troxler

La Volière, compagnie de théâtre lyonnaise fondée en 2014 propose des spectacles écrits et mis en scène par Myriam Boudenia.

De nouveaux récits prennent vie pour retrouver le courage d'agir et embrasser largement les questions complexes de notre société : les silences intimes et politiques, l'urgence face aux catastrophes, la quête d'identité et ses pièges, le refus des injonctions et de la normativité.

NOUVEAU CYCLE DE CRÉATION à destination de l'enfance et de la jeunesse

- > **Viviane, un merveille**, public ados et adultes, création en mars 2024 aux Célestins théâtre de Lyon
- > **Une petite merveille**, petite forme tout-terrain, public ados, création en mai 2024, en itinérance
- > **Dans la Grotte (Superkamishibai)**, jeune public à partir de 7 ans, lauréat 2023 fonds de soutien doMino, création en janvier 2025 au Ciel, scène européenne pour la jeunesse, Lyon

ACTIVITES IMPLANTEES en Auvergne-Rhône-Alpes et en Nouvelle-Aquitaine

Elle est associée au **Théâtre de Villefranche et au Ciel**, scène européenne pour l'enfance et la jeunesse à Lyon.

Elle est régulièrement soutenue pour ses créations par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes, la ville de Lyon, département de Haute-Savoie et l'IDDAC agence culturelle de la Gironde.

AVEC LES PUBLICS : créations partagées et transmission

- > **Des projets participatifs** : « Femmes en scène » avec l'association SINGA Lyon (la rencontre par le théâtre de femmes migrantes et locales, depuis 2018), « Radio Merveille » (en lien avec les résidences de création de Viviane), les créations partagées avec des enfants : « Le carnaval des humanimaux », « Paléolitik parade »
- > **Des projets d'EAC** dans l'académie de Lyon (primaire, secondaire)
- > **Des ateliers** menés avec des structures culturelles (théâtres où sont accueillis les créations)
- > **Des stages auprès de futurs professionnels du spectacle** : ENSATT de Lyon, École Arts en scène, Conservatoire d'Annecy et de Lyon

DIFFUSION 2024/2025 (en cours)

VIVIANE, UNE MERVEILLE

12 > 15 novembre – **La Comédie de Saint-Etienne** (Loire)
19 novembre – **Théâtre de Villefranche** (Rhône)
7 février – **Travail Et Culture** (Isère)
18 février – **La Mouche, Saint-Genis-Laval** (Rhône)

UNE PETITE MERVEILLE

7 et 8 novembre – **Théâtre de Villefranche** (Rhône)
26 et 28 novembre - **La Renaissance, Oullins** (Rhône)

LA LUNE SI POSSIBLE

15 septembre – **Île de Blaye** (Gironde)
21 novembre – **Bordeaux** (Gironde)
18 février – **Langon** (Gironde)

DANS LA GROTTÉ – SUPERKAMISHIBAI

22 > 26 janvier – **Le Ciel** (Lyon) – co-accueil avec le **TNG - CDN** de Lyon
29 > 31 janvier - **Théâtre de Villefranche** (Rhône)
3 > 8 février – **Espace 600, Grenoble**, (Isère)
18 > 26 février – **La Renaissance** (Oullins, Rhône)
10 > 15 mars – **Espace Aragon** (Villard-Bonnot, Isère)
24 > 29 mars – **Le Vellein – scène de la CAPI** (Isère)
11 et 12 avril – Communauté d'agglomération de L'Ouest Rhodanien
16 > 17 avril – **Train Théâtre** (Portes-les-Valence, Drôme)



CONTACTS

Responsable artistique Myriam Boudenia - myriam.boudenia@gmail.com - 06 8712 86 29

Administration Lou Mazet - voliere.theatre@gmail.com - 06 32 61 53 33

Production / Communication Sophie de La Faye – voliere.prod@gmail.com – 06 03 58 71 58

Régie générale Pierre Xucla – pierx@free.fr - 06 81 20 08 56

>> WWW.CIELAVOLIERE.FR

La Volière – 3 rue du Lac – 69003 LyonsIRET : 804 226 207 00038 - APE : 9001 Z - Licences : PLATESV-R-2022-006841 (2) PLATESV-R-2022-007272 (3)